

वीर सेवा मन्दिर दिल्ली



क्रम संख्या

काल नं०

स्वपत्र

मृगाङ्कलेखा

* उपन्यास *

पण्डित शिवनाथ शर्मा द्वारा विरचित

लखनऊ

श्रीबामोदर प्रेस में मुद्रित

प्रथम आवृत्ति

मूल्य ३)

मृगाङ्गलेखा ।

प्रथम अध्याय ।

प्रभात का समय है, चारों ओर शांति मूर्तिमयी होकर विराज रही है । मैदान में दूरतक घासपर ओस के कण बिखिन्न शोभादिखा रहे हैं । मालूम होता है, आकाश से मोतियोंकी वर्षा हुई है या वसु-मती देवी अपनी प्रियतमा सखी रात्रि के बियोग में अश्रुमाला धारण किए है । एक ओर यह दृश्य है, दूसरीओर छोटी पहाड़ियोंकी माला दूर तक चली गई है । इस पर्वत श्रेणी के पीछे, कुछ दूर पर और भी पहाड़ियां हैं किन्तु उनके वृक्ष दूरी के कारण सामान्यमान होनेके अतिरिक्त और कुछ प्रत्यक्षता सूचित नहीं करते किन्तु हां, ध्यान देनेसे यह बोध होता है कि पृथ्वी के इस मनोहर भाग को उत्तम समझ कर प्रकृति देवीने एक परिपुष्ट चहार दीवारी निर्माण करनेके अनिमित्त से इस शैल समूहकी रचना की है । इसस्थानकी पूर्ण शोभा देखनेके निमित्त चक्षु ललचाकर कविजर बिहारीकी उस उक्तिका प्रत्यक्ष उदाहरण हो रहे थे जहां परउसने कहा है—

“ इन अलियां दुःखियान को सुख सिरजोई नाहि ।

देखत घने न देखते बिन देखे अकुलाहि ॥ ..

सम्मुख छोटी पहाड़ी पर वृक्षों का छोटासा कुंज लगा हुआ है । उसमें लताओंके पत्ते इस प्रकार घूम घूम कर चढ़े हैं मानो वह अपने प्रियतम वृक्षोंसे प्रेमालिंगन कर रही हैं । इसी कुंजसे एक रुबचछ झरना निकल कर नीचे की ओर बह रहा है । उसका जल ऊपर से गिरता हुआ आकाशकी प्रभा पाकर साक्षात् भूतनाथ महादेव की जटा से निकल कर महीतल को पवित्र करने वाली जम्बुनंदनी भागीरथी का लघु चित्र खींचे देता है ।

इसी कुंज में से एक मृग निकला । झरने के पास आकर जल पीने लगा । एकाकी उसने मस्तक उठाकर वायु को सूँघा ? चारों तरफ देखा ? पानी पीना छोड़कर दोचार कदम उठाकर बड़ी सावधानी से कुछ सुनने लगा और एक दम चौकड़ी भर कर मैदान में दौड़ने लगा ।

दूसरा अध्याय ।

हैं यह क्या ? इस शान्ति देवी के स्थान में यह उपद्रव कैसा ? यह भयंकर ग्व और तुमुळ शब्द कहां से हो रहा है ? विगुळ का शब्द धीरे-२ बढ़ने लगा है । जान पड़ता है वीरयोद्धाओं को लिये कोई सेनापति इधर आ रहा है । अब, घोड़ों की टाँपें साफ सुनाई पड़ती हैं अब हृदय कम्पायमान कर देने वाली ललकार स्पष्ट श्रुतगोचर होती है । “ मार लिया है जाने न पावे ” — “ सावास वीरों सावास ” कहता हुआ कोई चला आ रहा है । टाँपों की एक साथ आवाज निकलने से थोड़ी ही देर में भयंकर धड़धड़ाहट होने लगी है । धु-धु-धु करके दूसरा विगुळ जितने वेग से बोला उससे मालूम हुआ कि सैनिक दल बहुत सन्निकट आ गया है ।

पार्श्ववर्ती पहाड़ी के पास से होकर यह सैन्यदल जाने लगा है । यह इतने सन्निकट हैं कि सैनिकों की बात चीत तक सुनाई पड़ती है । पहले हल्ला करते सैनिकों का विभाग बड़े वेग से निकल गया उसके पश्चात् जो आए वह कुछ कम वेग में थे और फिर पीछे आने वालों की चाल में और भी कमी जान पड़ी । अब जो सैनिक पीछे हैं वह बिलकुल साधारण चाल से घोड़ा फेंकते आ रहे हैं । परस्पर बात चीत भी करते जाते हैं । या तो यह युद्ध कार्य

से भयमान कर या आगे चले जाने वालों के पास तक पहुंचने में हताश होकर धीरे चलने लगे हैं । इनकी बात चीत होरही थी कि पीछेसे एकसवार बड़े वेगसे घोड़ा फेकता हुआ इनके आगे निकला । एक ने कहा “ वाह भाई तिलोचन सिंह आज की बिजय तुम्हारेही हाथ है ” “ इसी चाल से चले गए तो पहुंच ही गए ” यह कहकर यह दोनों कुछ ठहरे थे कि बातही बात में तिलोचनसिंह का घोड़ा वेगसे जाता हुआ पर्वत श्रेणी के मध्य में अदृष्ट होगया ।

एकने कहा—“ इसका समय पर पहुंचना कठिन है । ”

दूसरा बोला—“ अच्छा सवार है, घोड़ा भी उसकी सेना भरमें प्रसिद्ध है क्यों न पहुंचेगा ? ॥

एक ने फिर कहा—“ खैर हमसे क्या मतलब हमने तो निश्चय कर लिया है कि आजकी दौड़में पीछेही रहना ठीक है । एक तो शरीर ठीक नहीं है दूसरे जय अपने विरुद्ध लोग पड़चक—रच रहे हैं तो अलगही रहना उचित है ।

दूसरा बोला—“ इस पाप का फल उनको अवश्य मिलेगा ”

पहला बोला—“ मिले या न मिले कौन जानता है ? मित्र जोग वर सिंह स्वार्थ के लिये मनुष्य उचित अनुचित सब कुछ करने को उद्यत होजाता है । ”

इनकी यह वार्ता समाप्त नहीं होने पाईथी कि एक ओर से गान काशब्द सुनाईपड़ा ।

॥ गान ॥

दयानिधि कौन बात नहि भाई ।

जासों दुखित यकित प्रेमिन की आश रही सकुचाई ।

का करुणा काखि कठिन हरी प्रभु के कलु रही जुड़ाई ?

बारबार बिनवतहूँ जाबस कोरी भरी चुपाई ।

मंगल मय मूरति स्वरूप की का कहु प्रभा बिहाई ॥

जासों प्रेम प्रथा सो पूरित कथा अलग बिछगाई ।

इस मधुराञ्जलित गानको सुनतेही दोनों सवार जिधरसे गान का शब्द आताथा उस ओर चले ॥

तीसरा अध्याय ।



सूर्य नारायण बहुत बढ़ आये हैं । धूप में तेजी की विशेषता का प्रभाव बढ़ने लगा है । पर्वत प्रान्तकी हरित भूमि चमक उठी है । मैदान में मृग के पीछे अनेक सवार दौड़ते चले जा रहे हैं । उन के साथ के शिकारी कुत्ते भी बड़े बेगसे दौड़ रहे हैं । स्वान समूह की गजना की घोर ध्वनि पर्वत परसे प्रतिध्वनित हो उठती है दूरसे जिन विगुओं का शब्द सुनकर युद्ध का अनुमान होताथा वह बिगुल शिकारी कुत्तों की उत्तेजना देने को बज रहे हैं ॥

हिमालय इस मृगया से थकित हो गया है । रुक २ कर आगता है । सवार और कुत्ते ऊब दौड़कर उसके संश्लिष्ट पहुंचते हैं तब वह पसी कुत्तों के मरके चौकड़ी लगाता है कि सब बहुत पीछे रह जाते हैं । इस प्रकार अनेकों बार मृग को मार लेने की पूरी आशा हुई, पर कुछ सफलता नहीं हुई । घोड़े मृगया के मारे पसीनेमें तरबतर हो गए । कई थक २ कर ठहर गए । कितनेही अश्व कुद फाँव में गिर कर दौड़में असमर्थ हो गए । दिनभर बिना भोजन और जल के मृग के पीछे दौड़ना सहन साहस नहीं था । इस प्रकार थकने और ठहरने का अवसर सबही को प्राप्त हो गया किन्तु केवल दो सवार मृगका पीछा करते बहुत दूर निकल गए । मृग थोड़ा समीप आ गया था आगे पहाड़ी थी, उस में भागने का मार्ग बरोबर

समझ कर यह दोनों दौड़े । इनके दो कुत्ते भी साथमें बड़े उत्साह से भागे बड़े हिरन तक कर कुत्तों का सामना करने को खड़ा हो गया था । उसका मार खेना समीप दृष्टि आता था ।

ज्योंही सवार समीपमें पहुँचे कि मृग चौकड़ी भरकर पहाड़ी पर कूद गया । साथ ही दोनों सवारों ने भी घोड़ा उसके पीछे फेंका । एक सवार और दो कुत्ते तो ऊँचाई पर पहुँच गए पर दूसरे सवार का घोड़ा फिसल कर नीचे आगिरा । मृग को समीप जान कर प्रथम सवार अपने साथी की सहायता बिना किए ही घोड़ा फेंकता हुआ भागे निकल गया ।

चौथा अध्याय ।

पहाड़ी प्रान्त की निम्न भूमि पर छोटी छोटी चट्टानों से घिरा हुआ एक स्थान है । वहाँ का मार्ग बहुत घूमा हुआ है, और उसमें दोनों ओर इस प्रकार वृक्ष लगे हुए हैं कि कहीं कहीं पर यात्राओं को हाथ से बठाकर चलना पड़ता है । ऐसेही मार्गमें दोसवार जा रहे थे । उन के शिरोभाग पर मार्गावरोधक वृक्षों के पत्तोंसे छटक कर गिरने वाले मोस बिन्दु कहीं कहीं पर ऐसी शीघ्रता से गिरने लगते थे कि वर्षा का भ्रम होजाता था । इस मार्ग को तय करने में सवार एक प्रकार असमर्थ होगए क्योंकि भागे बढ़कर एक चौड़ी जगह मिली और वहाँ से चट्टानों पर चढ़कर जाने का ऐसा तंग मार्ग था कि घोड़ों का वहाँ पर गुजर नहीं था । आचार घोड़ों को वहाँही छोड़कर यह दोनों साहसी पुरुष पहाड़ी पर चढ़कर चलने लगे । जिस गान की धुनि सुनकर यह इस ओर आए थे अब उस का शब्द और भी स्पष्ट होने लगा था । एक सवार ने अपने साथी से कहा—

“ जान पड़ता है कि सांसारिक व्यवहार से बिरक्त होकर किसी महात्मा ने अपना आश्रम इस निगूढ़ स्थान में नियत किया है । ”

दूसरे ने उत्तर दिया—“ तुम्हारा अनुमान बहुत ठीक है । सम्भव है कि हम खोंगों के जाने से इस तपस्वी पुरुष की पूजा में कुछ बिघात पड़े । इस बिये जब तक यह भजन में लीन हैं तब तक बहांही ठहरना चाहिये । ”

इस प्रकार बातें करते यह चले रहे थे कि पर्वत का मार्ग पूरा होगया । और सामने हरित दूर्वा भई पृथ्वी दृष्टि गोचर हुई । एक ने कहा—“ वाह ! क्या सुन्दर स्थान है, हरी घास की सोभा ऐसी जान पड़ती है जैसे पन्ने की जड़ी हुई चटई बिछी हो—

उस के साथी ने कहा “ चुप रहो देखो ” और उंगली से एक मन्दिर को दिखाया जिस के अन्दर से गान का शब्द आरहा था । यह दोनों बीच चार कदम चलकर मन्दिर के चबूतरे की पृथ्वी के पास घास पर बैठ गये और वहां से भजन सुनने लगे ।

गान ।

प्रभु मरुधार नाव भटकी ॥

खेवन कठिन भ्रमर जावन इत उत उठाव पटकी ॥

पवन वेग जब बठत शैब सम फिरत लहर भटकी ॥

घह घहात जब बहुत किनारन गिरत भूमि तटकी ॥

“ कमलासन ” यहि वार पार के हेतु ईश रटकी ॥

आओ मम करुणा के वरतन ।

हम तुम दोउ मिखि प्रेमहि वरतन ।

जानत हम कछु चरतन बरतन ।

मुदित रहत खनि तमरो वरतन ।

तब महिमा सम कौन नव रतन ।

“ कमलाशन ” जोहि करे प्रवरतन ?

इस प्रकार वड़ी देरतक यह दोनों पथिक भजन भवणा करके अपने को कृतार्थ मानते रहे ।

पांचवां अध्याय ।

जिस मृग का पीछा करते हुए सैकड़ों सवार दौड़ रहे थे, उसके पीछे केवल एक सवार और दो कुत्तों के अतिरिक्त और कोई दृष्टि गोचर नहीं होता था । कुछ थक कर बैठ रहे, कुछ गिर कर रुक गए, कुछ मृग के दौड़ने की फुर्ती देख कर हताश होगए । किन्तु एक वीर सवार अभी तक मृग का पीछे किए जा रहा है । ऊपरी जमीन से नीचे और नीचे से फिर ऊपर जाता है । अश्व मारे श्वेद के भार्द्र हो रहा है । सवार दिन भर की दौड़ धूप से बिचकुल थक गया है । किन्तु इस अद्भुत मृगका शिकार करने की नामवरी उसको उद्योग पर उद्यत किए हुई है और प्राणों का भय मृग को दौड़ा रहा है । वह जीवन से हताश होकर कई बार बिचकुल ठहर गया, माळूम हुआ अब मृत्यु का प्रास हुआ चाहता है, किन्तु कुत्तों के पास आते ही प्राण रक्षा के स्वभाव ने फिर उस को भगा दिया ।

अबकी बार हिरन एक चट्टान के पास ठहरा, और कुत्तों की तरफ सींग दिखा कर खड़ा हुआ । जान पड़ा कि अब उसने लड़ कर मरने की ठानली है । कुत्ते मौकते हुए हिरन के पास ठहर गए । युद्ध के निमित्त मृग सींग दिखाने वाले हिरन के सामने कुत्तों का शिकारी स्वभाव थोड़ी देर भूख गया । कुछ ठहर कर एक कुत्ते ने चार किया पर शृंग प्रहार की चोट उसको फिर पीछे खींचा । इतने ही में सवार कुत्तों को उतेजना देता और भाखा

तानकर मृग की तरफ घोड़ा दौड़ा कर झपटा । ज्यों ही वह पास पहुंचा कि मृग पार्श्व वर्ती झाड़ी में घुस गया । कुत्ते भी उसके पीछे झाड़ी में चले गए । किन्तु सवार का घोड़ा भी एक दम जमीन पर गिर कर आन्तिम स्वास लेने लगा और इस सृष्टि से सर्वदा के लिये बिदा हुआ ।

घोड़ी दैर के बाद एक कुत्ता टांगों में घुम दवाप झाड़ी में से बाहर आया—उसको देख कर सवार ने कहा—“ तू जीता है पर अश्व अपने कर्तव्य से मुक्त होगया ,, इतना कहकर बिगुल देकर दूसरे कुत्ते को बुलाने लगा । साथकाह होगया था । बिगुलकी प्रतिध्वनि दूर वर्ती पर्वतों से आई और साथ ही कुत्ते के भौंकने का शब्द भी सुनाई पड़ा । मालूम हुआ कुत्ता मृग के पीछे दूर तक चला गया है । सघन झाड़ियों में वीर मृगया—प्रेमी का जाना असम्भव है । उसने फिर बिगुल देकर कुत्ते को बुलाया । घोड़ी दैर के बाद वह स्वान भी छोट कर आगया । सीटी बजाता हुआ वीर दोनों कुत्तों के साथ में लिये पर्वत प्रान्त की साथकाह की वहार देखता हुआ घरका छोट ।

छठा अध्याय ।

पहाड़ियों के मध्य में एक परम सुन्दर शिवालय के पास दो-बीर युवा भजन सुन रहे हैं । कुछ देर बाद मन्दिर का द्वार खुला अन्दर से एक परम स्वरूपवती युवती बाहर आई और द्वार सून्य कर ज्योंही वह परिक्रमा करती हुई , दक्षिण तरफ घूमी कि उस की दृष्टि इन दोनों युवा पुरुषों पर पड़ी । बड़ी फुरती से उभने घूबट घसीटा और नीचे उतरकर वृक्षों के कुंज में चली गई । दोनों युवा देखते रहक रह गए ।

इन युवक-वीरों को देखकर उस युवती का पका की मुँठ ढक कर चञ्चल जाना भी सोभा से बाली नहीं था । इस प्रकारकी कवि के सम्बन्ध में भी कवि बड़ी २ मनो ग्राहिणी उपमा देने का अवसर पाते हैं । चन्द्रमा का घूँघट रूपी मेघ में आजाना, चन्द्र विम्ब में राहुका आच्छादन कर लेना, या विजली की तरह तरप कर निकल जाना यह सब भावपेसे अवसर पर कवियोंके चित्तपर स्वाभाविक ही हो आते हैं । यदि कुछ ध्यान देकर वह विचारे तो घूँघट के ढकने को यों भी कह सकता है कि जिस इन्दु ने अन्धकार को पराजित किया है मानो वह अन्धकार इन्दु को जीतने का उद्योग कर रहा है; या घूँघट की सुन्दरता की दृष्टि की दीठिसे बचाने का किन्ना स्थापन करके एक अच्छी उत्प्रेक्षा देसकता है । कवि इस प्रकार सैकड़ों भावों की सृष्टिकर सकता है और इस प्रभासे युवकों पर जो प्रेम भाव उत्पन्न होता है उसकी कथा की अकथ कहानियाँ प्रायः सबही कवियों ने गाई हैं । किन्तु इन युवकों पर प्रेम के स्थान में आश्चर्य उत्पन्न हुआ, और उनमें से एक बोला—“क्यों मित्र भीम कुछ देखा ?”

भीमसिंह ने इसके उत्तर में कहा—“आश्चर्य है इसका यहाँ आना कैसे हुआ !” यह कहकर बड़े विचार में निमग्न होकर बोला—“रामसिंह मेरा गिर घूमने लगा है, मुझे भ्रम होता है मैं स्वप्न देख रहा हूँ या जागता हूँ कुछ समझ में नहीं आता ।”

भीमसिंह ने उत्तर दिया—“मुझे जरासाभी सन्देह नहीं यह बही है । पर आश्चर्य इस बातका है कि यह इस शून्य स्थान में क्योंकर आई ?” इस बात को सुनकर रामसिंह खड़ा होगया और कहने लगा—“जब सन्देहही नहीं है तब विचार कैसा ? चलो अभी इसी कुँज में घुसकर देखें यह किधर गई है । इसका पता लगावेना कुछ कठिन नहीं है ।

इस प्रकार निश्चय करके यह लोग कुंज की ओर चले । एक पगडंडी पकड़ कर इन्हीं ने रास्ता लिया किन्तु कुछ आगे बढ़ कर पगडण्डी का कुछ चिन्ह नहीं मालूम पड़ा । भीम सिंह ने कहा—“बड़ी गहन झाड़ी लगी है अब आगे जाना कठिन है । संभव है कि आगे चलकर मार्ग भूल जाएं तो यहां से लौटना कठिन होगा । महाराज की सेना से हटकर इधर आगये हैं । साथियों की क्या दशा हुई कुछ मालूम नहीं ।”

यह सुनकर राम सिंह ने उत्तर दिया—“हां यह तो ठीक है कि साथियों के साथ मिलना अवश्य है । कदाचित् शिकार खेचकर महाराज इधर लौटते हुए मिलें, पर इस स्त्री का भी तो पता लगाना अवश्य है ” भीम सिंह बोला—“पता फिर लगा लेंगे । यहां ठहरने से कुछ काम नहीं बनता । झाड़ियों में घूमते २ रात होगई तो लौट कर जाना भी कठिन होगा ।”

इस प्रकार सलाह का के यह दोनों धीरे जिस ओर से झाड़ियों के अंगल में धसे थे उसी तरफ से पीछे मुड़े और सेना से मिलने के अभिप्राय से लौटे ।

सतवां अध्याय

सायंकाल का समय है, कोहरे के पड़ने का समान प्रकृति देवी ने आरंभ कर दिया है । जहां तहां धूप के फैलने का सादृश्य दृष्टिगोचर होने लगा है । ऐसे समय में पर्वतों के मध्य में मार्ग में भटकता हुआ एक धीरे युवा चल रहा है । कभी ऊपर चढ़ता है कभी निम्न भाग में आता किन्तु मार्ग का कुछ पता नहीं चलता : साथ में दो कुत्ते हैं वह भी दिन भर की दौड़ धूप से पिपासा कुछ विभ्रम चाहने की इच्छा करते हैं, जवान मुंह से बटकाप चल रहे हैं, पर भटके हुएों की विभ्रम कहां ? इस प्रकार घूमते

हुए वह युवा मन में कहने लगा—“ आज दिन भर मृग के पीछे दौड़ने में व्यतीत हुआ जानपड़ता है रात भी इसी पर्वत प्रान्त की किसी चट्टान पर व्यतीत होगी ”

इतने में एक खरगोस पास में होकर निकला कुत्ते उनके पीछे दौड़ते हुए भाड़ियों में घुस गए । युवा के मन में यह तरंग उठी कि पहाड़ी के ऊपर चढ़कर देखे कदाचित किसी ओर दीपक या अग्नि का चिन्ह दिखाई पड़े या मार्ग का कुछ पता लग जाय तो कुछ आश्चर्य नहीं । इस विचार में कुछ पसी साफल्यता की आशा जान पड़ी कि वह खरगोस का पीछा करने वाले स्वानों को बिना साथ में बिपही ऊपर चढ़ने लगा । मार्ग कठिन था; शरीर में थका-बट थी; पर आशा की माया भी अति दुस्तर है । इसके सहारे वड़े-कष्ट भी सहज में स्वीकार करलिये जाते हैं । इसी आशा के सहारे यह बीर पहाड़ी की चोटी की तरफ चढ़ने लगा । ज्यों ज्यों वह ऊंचा होता जाता था त्यों त्यों उसको दूरकी जमीनकी अवस्था दिखाई पड़ती थी । बड़ी उत्कण्ठा से वह दीपक की चमक को देखने को इधर चारों तरफ दृष्टि डालता चढ़ रहा था पर दीपक की जगह किसी जुगनू के भी दर्शन नहीं होते थे ।

पर आशा उसको अभी ऊपर लिये जा रही है । आशावान उद्योग नहीं छोड़ता । ऊपर चढ़कर उसको कुछ दिखा । पर वहां से दूर मालुम होता था । दीपक या अग्नि के दर्शन नहीं थे किंतु एक झील या सरोवर का अनुमान होता था । अब कुछ दूर और चढ़ा झील की मूर्ति बढ़ती हुई दिखाई दी जान पड़ा कि कोई बड़ी झील दूर तक फैलती है उसके चारों ओर सघन वृक्ष लगे हैं । जितना वह ऊपर चढ़ता जाता उतनाही वह झील पास आती हुई दृष्टिगोचर होती यहां तक कि जब वह पहाड़ी की चोटी पर

पहुँचा तब उसको मालूम पड़ा कि वह पहाड़ी भी उस झील के किनारे पर है ।

जबको देखकर हृदय शीतल होगया और वह प्रसन्न चित्त होकर झील की शोभा निहारने लगा । मन में कहने लगा—“वाह क्या सांभा है, इस सृष्टिपर भगवान ने क्या क्या मनोहर स्थान बनाए हैं । उसने बिगुल देकर कुत्तों को बुलाया पर केवल पार्श्ववर्ती पहाड़ों में से बिगुल की प्रतिध्वनि आने के किसी कुत्ते के भौंकने की ध्वनि या भपटनेकी आहट नहीं आई ।

“जान पड़ता है आज रात यहांही व्यतीत होगी—संभव है कि कुत्ते भी किसी हिसक जीवों ने मार लिएहों—” यह कहकर युवाने अपना भला उठाया और पानी पीने की इच्छा से झील के तटकी ओर रवाना हुआ ।

आठवां अध्याय

जिस शिव मन्दिर की झाड़ी में लौटते हुए भीमसिंह और रामसिंह को छोड़ आए थे वहांपर एक विचित्र वस्त्र पहने और हाथ में एक इकतारा लिए हुए एक पुरुष दिखाई पड़ा । इन दोनों को देखकर वह पीछेसे कूदता हुआ आ निकला और ज्योंही यह झाड़ी को तय करके शिवालय के निकट पहुँचे थे कि वह कूद कूद कर अपना इकतारा बजाकर इनके सामने आकर गाने लगा ।

गीत

(१)

हाय हमारी जोरु, भाई हाय हमारी जोरु ।

चूल्हा फूकत मूँहें जरगई हाय हमारी जोरु ॥

नरम नरम रोटी के टुकड़े यारों खूब बनाती ।

मीठा दूध भरा अमृतसा छोड़ों को पिबवाती ।

धक्की पीस पिसान निकाबे वासन खम खम करती ॥

खहगां फरिया पहन बनी विज्ज्यासी भ्रमभ्रम करती ।

गुन की पूरी पूरी करके मौजे खूब बढ़ाती ॥

उसको याद करेसे भाई फटता मरी जाती ।

हाय हमारी जोरु भाई हाय हमारी जोरु ॥

इस प्रकार एकाकी इस पुरुष को कुदर कर नाचते हुए देखकर रामसिंह और भीमसिंह दोनों बड़े बिस्मय में होगए । यह कोई पागल है, या भिक्षुक हैं इन दोनों बातों से इन्हें उसका पागलही होना विशेष रूपसे प्रगट हुआ । रामसिंह ने अपने मनमें बिचारा कि संभव है । इस पुरुष की बातों से शिवालय में भजन करके चलीजाने वाली स्त्री का कुछ पता लगजाय और इसी अमिप्राय से उसने गायक के पास जाकर कहा—

“ आपका गाना सुनकर हम बड़े प्रसन्न हुए । आप खूब गातेहैं ।

इतना कहतेही उसने अपना इकतारा फिर छेड़ा-और गानेलगा ।

जंग बन्धन सो तारत जोरु । बिन जोरु सब मानस गोरु ।

हाय अरे तू किधर सिधारी । चूलहा फूंकत मूँछ उजारी ।

दाढ़ी भई चूलह महं स्वहा । भये लण्डूरे सब गुन ठाहा ।

वासन मले हाथ कजराये । छाले पाँड़र अधिक दुखाए ।

अब हम धमकी जिसे दिखाये । फौरन थप्पड़ मुंह में खाये ।

नटनी, रंडी, राण खानगी । देखी इन सब खूब बानगी ।

रोबत रात होत नित भोरु । रोबत रहे हाय हम जोरु ।

॥ पद ॥

जोरु सों इज्जत है सारी ।

बनिता बिन कछु बात बनत नहिं रोबत बने भिखारो ।

रोटीमोटी, दाल अलोनी, सड़ी बुसी तरकारी ।

खावत करत बैलसों पागुर जोरु बिन यह ख्वारी ।
 कौन हंसै अरु आन हंसाबं बिन वह प्रियतमप्यारी ।
 लहंगा, फरिया, भटकचेलै को करै सैन की वारी ।
 रण्डुआ सण्डुआ कहैं सबै जब बने ब्रम्हआचारी ।
 “ पंच ” बिना जोरु के भाई सारा जग महतारी ।

इस प्रकार गाकर यह पुरुष बहुत कूदा और फिर बड़े प्रेम से
 “ हायहाय जोरु ” करके रोने लगा । रामसिंह ने बड़े आग्रह से
 उसको बैठाया और फिर इनकी इस प्रकार बातचीत होने लगी—

रामसिंह—क्यों मित्र आपका निवास स्थान वहां है ।

गानेवाला—संसार में बिनाजोरु के कोई मित्र नहीं ।

रामसिंह—अच्छा तो आपकी श्रीमती कहां हैं जिनके बियोग में
 आप धूमते फिरते हैं ।

गानेवाला—अब तुमने मेरे मनकी पूछी । भाई उसका गुणालुवा-
 द क्या करूं—हाय हाय वह सरूप, वह मधुरता, वह मन्य मुसकान
 हायरे हाय !

रामसिंह—आपका विवाह कहां हुआ था ?

गानेवाला—चतुरपुर के एक ब्राह्मण की स्वरूपवती कन्या से ।
 हाय जोरु ।

राम—यहां आप क्यों आए ।

गानेवाला—आए क्या यहांही रहते हैं ।

रामसिंह—यहां कहां रहते हो ।

गाने वाले ने इसारे से शिव मन्दिर बताया और फिर अपने
 वही गीत गाने लगा । बहुत कुछ इधर उधर की बात करके भीमसिंह
 ने उससे यह पूछा कि यहां कोई स्त्री रहती है कि नहीं । उत्तर में
 उसने कहा : “ यहां स्त्री कहां ? ” रामसिंह ने उससे कहा प्रातःकाल

उसने अपनी आखों से एक सत्री को मन्दिर के बाहर जाते हुए देखा था । कुछ देरतक तो गायक अपना गीत गाता रहा फिर हंसकर बोला—“ यहाँ बनिता का नाम कहाँ, भाई तुमको भूम होगया—”

इकतारा उठाकर वह—“ बनिता बनिता ” कह कर कुछ गाना शुरू किया चाहता था कि रामसिंह ने म्यान से तरबार निकालकर कहा—“ सचबता नहीं अभी गर्दन जमीन पर लोटने लगेगी ।”

इसी प्रकार की एक दपट भीमसिंहने भी लगाई और उसकी झुटैया पकड़ कर कहा—ठीक कहो नहीं अभी प्राण जाते हैं ।

गानेवाला कुछ भयभीत सा होकर बोला—

“ अच्छा तो मुझे छोड़दो तो मैं तुझे उसके पास लेचलूँ—” उसकी भीमसिंहने छोड़दिया । और तरबारों को म्यान में करके दोनों बीर उस पागल के साथ हुए । भीमसिंहने रामसिंहसे इसारे से कहा कि यह अबडर गया है सब बता देगा । अब यह चुपचाप उसके पीछे चलने लगे ।

नवम अध्याय ।

रजनी का आगम भी बड़ी सुन्दरता से होता है । सूर्यास्त के समय से लेकर रात्रि के पूर्ण प्रभाव विस्तारित होने तक, पृथ्वी का प्रत्येक प्रान्त प्राकृतिक सोभासे परिपूर्ण हो जाता है । दिनान्त के अथसर पर अन्धकार का प्रभाव क्रमशः बढ़ता है और इसके बढ़ने का क्रम युवावस्था के प्रादुर्भाव की तरह सांसारिक दृश्यको नवयौवना की विलक्षण रूपसे परिवर्तित होने वाली छवि के समान मनोहर बनादेता है । इस समय रात्रि बहुत सन्निकट आगई है, पास में खड़े हुए का मुंह कठिनता से पहचान पड़ता किन्तु सरोवर के तटपर आकाश और जल से मिलकर एक विचित्र अभिनय दिखाई पड़ रहा है । जलके तट से बीर युवाने दूर पर कुत्तों के भौंकने का शब्द

सुना और विगुल देकर उनको बुलाया और उनके आनेकी प्रत्याशा से पर्वत की ओर दृष्टि करके खड़ा हुआ। एकाकी जलमें कुछ शब्द हुआ और धूमकरदेखतेही एक छोटी नौका किनारेपर आई और उसमेंसे एकयुवती उतरकर तटपर खड़ीहुई। युवा उसकी ओर घड़ी-आश्चर्य भरी दृष्टि से देखताही रहा कि वह एककी इसकेपास आकर बोली—‘वलराम’

युवती ने यह शब्द बहुत निकट आकर कहे और उनके पास आ गई कि बीर युवाको उसके स्वरूप की छवि की झलक से उसका स्वरूपाधिष्ठात्री होने का निश्चय होगया। किन्तु वह एक कदम पीछे हटकर बोला—“मैं वलराम नहीं हूँ।”

एकाकी अपरिचित पुरुष के सामने आकर इस शून्य स्थान में बनिता का शिर घूम गया। एकदम शरीर में स्वेद होआया उसका दिठ धड़कने लगा वह एकदम अवाक होकर खड़ी होगई, पैर कांपने लगे। जानपड़ा पृथ्वी ढालू होकर गिराए देतीहै। रात्रि के आरंभ के कारण यद्यपि युवती के पूर्ण भयका बोध तो बीर युवा को नहीं हुआ किन्तु उसने आश्चर्य से पूछा—श्रीमती का स्थान क्या कहीं निकट स्थान में है ?

इस प्रश्न से युवती को कुछ भरोसा हुआ और उसका भय संसार कुछ कम हुआ। और वह बोली—“भद्र मुख यहां से बहुत पास इसी सरोवर के तटपरहै” जिस समय देशमें पर्दा नहीं था यहां कि स्त्रियें अपरिचित से वार्ता करने में घबड़ा नहीं आती थीं। इतना कहने के बादही उसने फिर पूछा “आपका आगमन ?”

बीर युवाने अपनी मृगया की कथा कही और उसको सुनकर वह बोली—“यह प्रांत मेरे पिता के आधीनहै यहांसे बिना अतिथि सत्कार ग्रहण किये जाना आपको उचित नहीं है”

इतना कहकर वह स्त्री अपनी नौकापर बैठी और बोली “ मैं अभी किसी मनुष्य को आपके स्वागत के निमित्त भेजती हूँ । ”

देखते = नौका चलने लगी । बीर युवा आश्चर्य से उसकी ओर देखने लगा । उसने नौका में इसे क्यों नहीं बैठाया ? संभव है वह छिपकर आई हो ? इसका स्वरूप अप्सराओं कासा है यह कुछ आश्चर्य तो नहीं ? इत्यादि बातों को विचारता हुआ यह बीर झीलके तटपर खड़ा हुआ विचारता था कि एकाकी कुत्ते दौड़कर इसके पास आकर कुदने लगे । “ शबाश शबाश ” कहकर युवाने उनका उत्साह बढ़ाया किन्तु ध्यानमें उसी स्वरूपवती की बातें आती रहीं—

॥ दशम अध्याय ॥

भीमसिंह और रामसिंह को साथ लिए हुए “ जोरू जोरू ” कह कर गानेवाला पुरुष सघन वृक्षों के मध्य में प्रवेश करता हुआ बड़े फेरफार के मार्ग से चलने लगा । वहाँ से घूमकर एक पहाड़ी पर चला फिर नीचे उतरा । सायंकाल का समय आगया पर उसका चक्कर लगाकर घूमना नहीं मिला ।

रामसिंह ने अपने साथी से कहा—“ इस पागल के पीछे कबतक घूमते रहोगे ? ऐसा तो नहीं है कि यह मार्ग भूल गया हो तो बस रातभर इसी प्रकार भ्रमण करते व्यतीत हो । ”

भीमसिंहने उत्तर दिया—“ यदि मार्ग में हमको भुलादिया तो आज उसका शिर विना लिए तो यहांसे हम हटते नहीं हैं । ” इतना कहकर उसने गाने वालेसे पूछा “ क्यों जी जोरूदास ठीक हैं ? ” यह सुनकर उसने अपना इकतारा फिर छेड़ा और “ धन्य भये हम जोरूदास ” कहकर गाना चाहता था कि भीमसिंह ने कहा—उस स्त्री के पास ले चलता है कि तरवार निकालूं ? ”

जोरूदास—अरे चलतो रहे हैं और किस तरह चलें ।

भीमसिंह—अब कितनी दूर बांकी है ?

जोरूदास—अब आय चहुंचे हैं देर कुछ नहीं । इस पहाड़ परसे उतरे कि यथायोग्य स्थान पर पहुँच गए ।

इस प्रकार बातें करते यह सब एक पहाड़ी की चोटीपर चढ़े । और वहाँ जाकर जोरूदास ने इनको एक नदी के किनारे जहाँ वृक्ष लगेथे वहाँपर उसका स्थानबताया। इसने यह कहा कि वहाँ वह इनको अपने साथ ले नहीं जा सका क्योंकि ऐसा करने से उसको बड़ा कष्ट मिलेगा । पहाड़ी बड़ी ढालू थी, नीचे नदी थी । जरासा पैर फिसला नहीं कि नदी में टुलकर जापड़ना कोई बातही नहीं थी । इन तीनों में बड़ा विवाद उपस्थित हुआ । भीम और राम उसको फिर शिर काटने की धमकी देने लगे—अन्त में जोरूदास ने कहा—

“ शिर काटलो भाई, यह तो होनाही है । तुमारे साथ नहीं चलेंगे तुम शिरकाटोये वहाँ लेकर जायेंगे तो वह शिर काटेंगे ? ” यह कह कर उसने अपना गर्दन झुकादी ।

शरणापन्न पर बाँरों का होथ नहीं चलता । जोरूदास का इस प्रकार शिरझुकाना देखकर उसके चित्तमें दया आई । भीमसिंहने कहा-

“ नदी के पास चलकर हमको तुम दूरसे वह स्थान दिखाकर चले आना ”

जोरूदास—हम तुमारे साथ नहीं ज़ामेंगे ।

भीम—साथ चलने का कुछ काम नहीं तुम दूर खड़े रहना

जोरूदास—वहाँसह्यल के जाइयेगा शेरके ग़ार में जाना और वहाँ जाना बराबर है ।

भीम—इसका कुछ भय नहीं !

रामसिंह—शेरके लिये हम सबासेर हैं ।

जोरूदास—अच्छा तो धीरे धीरे चलिये । नदी वहाँपर बड़ी ग- गहरी है जमीन भी बड़ी ढालू है ।

इतनी घातचीत करके यह तीनों पहाड़ी के ऊपरसे उतरने लगे । रात्रि का समय होगया था । अन्धकार बिलकुल छागयाथा । ढालू जमीन पर यह तीनों बैठ बैठकर उतरने लगे । भीमने रामसिंह से कहा—बड़ी दुर्गम पहाड़ी पर आकर छिपी है । रामसिंह ने उत्तर दिया—यदि मिलजाय तो आज छिपने का पूरा फल मिल जावेगा ।

यह यों कहकर उतर रहेथे कि जोरूदास “ साँप अरे साँप ” कहकर धिछाया और जोही “ कहां कहां ” करते भीम और राम उसके पास आए कि उसने बड़ी फुरती से दोनों को बलपूर्वक ऐसा धक्का दिया कि वह छुड़कते हुए नदीमें जागिरे । जोरूदास अपना इकतारा लेकर ऊपरको भागा और यह दोनों वीर नदीके प्रवाहमें बहने लगे—

एकादश अध्याय ।

रातके समय वायु मण्डल की शान्तिकी झलक सरोवर या झील में शान्ति देवी का चित्र खींचदेती है । स्वच्छ जल में स्वच्छ आकाशकी प्रभा और तारा मंडल की प्रतिभा बढ़कर एक दूसरे गगन मंडल का प्रतिविम्ब बन रहा है । चारों ओर सून सान है । केवल मण्डूकगण अपना शब्द बड़े कोलाहल से कर रहे हैं । इस अवसर पर एक छोटी नाँकापर शिकारी वीर अपने कुत्ते को लिये एक मनुष्यके साथ बैठा हुआ यह प्राकृतिक शोभा देखता चला जाता है । कुछ देर बाद शिकारी वीर ने कहा—“ आपके सरदार का क्या नाम है ? ”

सिपाही—वीरमल

शिकारी—वह वीर मल तो नहीं जिसका नाम लूटमार के लिये प्रसिद्ध हो रहा है । जिसको लोग बड़ा भारी डाकू कहते हैं ।

सिपाही—यह बात आपके कहने की नहीं है लूट मार करना तो क्षत्रियों का धर्म है किन्तु बड़े जो काम करें उसको धर्म कहते और छोटे के कामको लूट मार बताते हैं ।

शिकारी—क्या तुम लूट मार को क्षत्रियों का धर्म समझते हो ?

सिपाही—है ही है, इसमें समझना क्या ? जिस काम को शकवर्ती करें तो वह विजय और कुछ दमन समझा जावे और छोटे करें तो लूट मार डाका—यह स्वार्थ की माया है !

शिकारी—तुमारे सरदार तो महाराज की प्रजा को लूटते हैं इसमें क्या क्षत्रियत्व है ।

सिपाही—है और असत्य है । जब महाराज से उनका विरोध है तो वह लूट मार न्याय संगत है ।—सामदाम भेद दण्ड यह बीरता के अंग हैं । जब सन्मुख दंड देने में सामर्थ्य नहीं तो इस प्रकार का व्यवहार अधर्म नहीं ।

शिकारी—(हंसकर) खैर मैं इस विषय की विशेष वार्ता इस समय करना नहीं चाहता मैं आपके सरदार के सन्मुख चल कर बताऊंगा कि उनका यह कार्य अधर्म है ।

सिपाही—अच्छी बात है—किन्तु इस समय तो वीर मल्ल देव घर पर नहीं हैं । बाहर गए हैं ।

शिकारी—तो घरमें कौन है ?

सिपाही—घरमें है उनकी परम सुशीला पुत्री मृगाङ्क लेखा जिससे आप से यहां साक्षात् हुआ है ।

शिकारी—क्या वही अकेली है ।

सिपाही—नहीं और नौकर चाकर सब हैं केवल हमारे वीर मल्ल देव बाहर हैं ।

शिकारी—वह कबतक लौटेंगे ।

सिपाही—संभव है कि वह आजही लौटें, या दो दिन बाद यह ठीक नहीं कहा जा सकता ।

इतनी बातों के होते हुए नौका अपने इष्ट स्थान पर पहुँची ।

सामने से मसाल लिये कई मनुष्य आए और घाटपर नौका के पहुंचतेही वीर सिपाही को सादर गद्दी के अन्दर ले चले ।

द्वादश अध्याय ।

वीरता भी, किसी समय, भारत वर्ग निवासियों में अनुपम गुण समझा जातो था । जिस प्रकार मुसलमानों राज्य में फारसी जानने वालों की प्रतिष्ठा थी, अंग्रेजी राज्यमें एम, ए. आदिकी धूम है, उसी प्रकार प्राचीन भारत वर्ग में वीरता की बड़ी प्रशंसा थी । उस समय में मनुष्य चाहे जितना पण्डित हो, समझदार या विचारवान हो किन्तु यदि उसके शरीर में बल, काय्य में साहस, प्रतिज्ञा में दृढता आपत्ति में धैर्य आदि गुण नहीं होते थे तो वह निराव्यर्थ और निकम्माही गिना जाताथा । आजकल के ऐसे “ नजाकत के पुतले ” क्षत्री, अष्टावक्र के नातेदार से विद्वान्, या भांस के तोन्द का मटका बान्ध कर चलने वाले वैश्य कहीं स्वप्न में भी नहीं दिखाई देतेथे; धनिकों के घरमें बैठकर श्वान वृत्तिका आथय ग्रहण करने में पारंगत पण्डित और वैद्याओंके परमोपासक भक्त राजा लोग कहीं कल्पना में भी नहीं आते थे । राम, युधिष्ठिरादिकों की बातों की समता भी इदानीन्तन जड़ समाज के सभ्यों से देना एक प्रकार का पापही है, किन्तु यदि भारत वर्गकी सभ्यता की अन्तिम अवस्था सेभी वर्तमान समय को तुलनाकी जातोहै तो आकाश पातालका अन्तरही दिखता है ।

खड्ग और ढाल बान्धे दोआदमी, सूर्यास्त के समय कुछ बार्ता कर रहेथे । आखेट में किस तरह घोड़ा फेकना होता है, रणमें क्यों कर भाला ताना जाता है, अश्व के गिरनेपर किस प्रकार सवार बच

सकता है—इत्यादि विषयों की आलोचना कर रहे थे। वार्ता के मध्य में एकने कहा—“काश्यप यह तो सब हुआ किन्तु आज प्रातः कालका मृगया में तुमने बड़ी कायरता का काम किया।

“कायरता” का नाम सुनतेही काश्यप का मुख अङ्गार के समा न क्रोधनें भभक उठा। उसने सीधा म्यानपर हाथ चलाया और तरवार खींचकर ललकार कर कहा—

“कायरता—कैसी ? ध्यानसिंह सम्हलना, अभी जन्पुर पयान करते हो” यह कहकर काश्यप ने ऐसी जोरसे हाथ मारा कि यदि दूसरा सैनिक हाथ टेककर बैठ न जाता तो उसके दो टुकड़े होकर कट-जानेमें कुछभी सन्देह नहीं था। ध्यानसिंहने सीधे हाथ टेकनेके साथही तरवार म्यान से बलीटी और बड़ीफुर्ती से दूसरे हाथमें ढाल लेकर काश्यप के सम्मुख कूदकर खड़ा हुआ और बोला—“ले अब बार रोको।”

काश्यपका निताना खाली गया तो याही उसने पैतरा पड़ल कर ढाल सम्हाली और ज्यों ध्यानसिंह ने उसका शिर काटने को प्रहार किया कि ढालपर काश्यप ने उस बारको रोका और बैठकर हाथ चलाता हुआ इसप्रकार धूँसा कि यदि ध्यानसिंह जरा हट न जाता तो उसके पेटके दो टुकड़े होजाने में कुछ सन्देह नहीं था। कईबार ढालपर धमाधम तरवारे बोली, योद्धाओं का हस्त कौशल इसी प्रकार कुछ देरतक होना रहा जानपड़ा की मृत्यु के अधिष्ठाता कालान्तक दो में से एक को अपने पास बुलाया चाहत हैं। इसी अवसर में एक ओर से सेना का एक प्रधान एकाकी “हैं—हैं—हैं—खबर दार—हाथ रोको” कहता हुआ आगे बढ़ा चला आया। उसकी आज्ञा को मान कर दोनों प्रति द्वन्दी अलग होगए। उसने इनके लड़ने का कारण पूछा और व्यर्थका झगड़ा समझकर कहा—“तुम्हारी बेकारकी लड़ाई देखकर मुझे अत्यन्त कष्ट होता है, न मालूम यह परस्पर लड़ने की प्रकृति भारत वर्ष की कितनी हानि करेगी।”

हतना कहकर वह प्रधान आगे बढ़ा और उसके पीछे वह दोनों सैनिक चुपचाप चलने लगे । आगेसे एक सिपाही आता हुआ मिला और उसने प्रधान से कहा—“महाराज भीमसिंह और रामसिंह चौहान के घोड़े अभी लौटकर सेना में आए हैं सवारों का कुछ पता नहीं ।,,

प्रधान ने पूछा—“क्या अश्वोंपर कुछ रुधिर का चिन्ह है ?”

सिपाही ने उत्तर दिया—“ बिलकुल नहीं ”

प्रधानने कहा—“ यहतो हो नहीं सकता कि वह दोनों घोड़ोंपर से गिरपड़ें हों मृगया की दौड़में भी वह पीछे रहगयेथे—यह बड़ा आश्चर्य है । क्या कोई खबर लेनेगया ?”

सिपाही ने उत्तर दिया—“कई कोस तक सवार चारों ओर देख आए कहीं कुछ पता नहीं है । शिकार से लौटते हुए सैनिक अवश्य आरहे हैं पर रामसिंह और भीमसिंह का कुछ वृत्तान्त नहीं मालूम हुआ ।

प्रधान ने पूछा—“ मृग के मारे जाने कीभी कुछ खबर आई ”

सिपाही ने मुस्कराकर कहा—“ कुछ नहीं, अभी तक जोआता है अपने ठहरजानेही की कथा कहता है ”

प्रधान ने कहा—“ अच्छा चलो भीमसिंह और रामसिंह का पता लगाना अवश्य है—आजका मृग क्या, रामायण का स्वर्ण मृग होगया ” !

त्रयोदश अध्याय ।

झील के किनारे बड़ी दूरतक सघन वृक्षों की कतार चारोंतरफ चलीगई है । किनारे के वृक्षों का प्रतिबिम्ब पड़कर झील के चहुंओर

जहांतक दृष्टि जाती है जल में स्याम कनारा सा दिखाई पड़ता है । जलमें शान्तरस का प्रत्यक्ष दर्शन सा होरहा है । छोटी छोटी लहरें पड़कर सरोवरमें आभूषण की सी सुन्दरताको उपदर्शित कररही हैं । प्रातःकाल के गांधर्व पक्षी अपने कलरवसे दिशाओं को हर्षायमान कररहे हैं । इस सुन्दर दृश्य के तटपर एक मन्दिर अंगूठी में जड़े हुए रत्न की उपमा के समान सुन्दरता ग्रहण कररहा है । उसी मंदिर का एक बमरदा या उस में बैठे हुए दो गवैद्ये यह गान कर रहे थे ।

(१)

दया निधि भारत की सुधि खीजै ।

धन, जन नाम, बीरता, साहज इन सो पूरिता कीजै ।

स्वारथ मत्ता द्वेष हीनतादिक इन सो हर खीजै ।

कलियुग मेंट मचावहि सतयुग ऐसी दया पसीजै ।

(२)

हरि हर दोऊ गख माल खिराजत ।

इत कदम्ब पुष्पक धन गजरो उतगर गरख सुसाजत ।

प्रेम दृष्टि सो दोऊ एकहि इत वम उत जय बाजत ।

(३)

भजहु मन गिरिजा पति के चरन ।

सुख सम्पदा देन वारे नित आनंद मंगल करन ।

भव भय मेंट विभव के दाता प्रमुदित असरन सरन ।

वम वम करत बरद है छिन में मुक्ति दान जिन परन ।

ऐसे शंकरको भज प्यारे जेहि मन किलिष हरन ।

गबैय्ये इस प्रकार अलाप रहे थे कि बोर सिपाही की निद्रा खुली ।
"शङ्कर शङ्कर" कहकर वह शय्या से उठकर बरामदे में आकर
खड़ा हुआ सरोवर की शोभा देखने लगा । उसको देखकर गबैय्ये
भी आश्चर्य भरी दृष्टि से उसकी तरफ देखते रह गए । एकने अपने
साथी के कान में कहा—“ जानपड़ता है कोई राजकुमार है ”

दूसरे ने जवाब दिया—“ नहीं ऐसा नहीं है । सुनाई पड़ता है कि
मृगाङ्गलेखा से मार्ग में किसी राह भूले हुए सिपाही से साक्षात् हु-
आथा उसको रुपा करके यहां टिका दिया है । „

यह सुनकर पहला गायक कुछ पुलकित होकर बोला—“ सिपाही
तो बड़ा प्रतिभाशाली प्रगट होता । इसकी तो कूरत महाराज भू-
पेन्द्र विक्रम सिंह से मिलती है ”

दूसरे ने जवाब दिया—“ मिलती हो तो क्यों ? स्वरूप से क्या
बास्तविक अर्थ प्रगट होता है ? मैं तुमको सैकड़ों मिथुन बतला स-
कता हूं जिनकी मुखवृत्ति बड़े प्रतिष्ठित मनुष्यों के समान है । „

पहले ने फिर कहा—“ मेरा तात्पर्य यह है कि यह मनुष्य प्रार-
ब्धवान प्रगट होता है । सम्भव है कि किसी राजकुमारी को प्राप्त करके
राजा होजाय । „

यह कहकर गायक कुछ हंसा और और लोगों को नचा-
कर विचित्र प्रकार से मुंह बनाकर अपने आन्तरिक भावको प्रगट
करने लगा जिसका मतलब यह था कि मृगाङ्गलेखा से विवह इस
सिपाही का होजाना सम्भव है । इस भाव को समझ कर दूसरा गा-
यक शिर हिलाकर बोला—“ नहीं, नहीं, यह कभी नहीं होसकता म-
करन्दपुर का बोर बलराम सिंह इसमें अवरोधक होगा „

इतनी बातके बाद उन्होंने अपना तम्बूरा और पखावज का स्वर
छेड़ा और एक लम्बा स्वर भूँके इस प्रकार गान आरम्भ दिया—

शिब बहु बिमब पूचारन बर ।
 शीश जटा तनु रङ्ग बिराजत,
 लोचन दुख मोचन अनियारे ।
 बाल सुधाधर भाल प्रभामय ,
 फिरनै करत विकाश हमारे ।
 गणपति भङ्ग लये पंचानन,
 जगमे सुखद सुकाज सम्हार ।
 शैलसुता सम तासन माधव ,
 बिनवत चरन सरन दुख धारे ।

॥ चतुर्दश अध्याय ॥

सायंकाल का समय आगया शिकार से लौटे हुए बीर बराबर
 आरह हैं । पर मृगके मारे जाने की कुल खबर नहीं आई है किलेके
 चारों तरफ सेना पड़ी हुई है । घोड़ों की हिनहिनाहट और टापों की
 आवाज आरही है । आज इस सून्य स्थान में बड़ी रहल चहल मची
 है । कहीं भोजन का प्रबन्ध होरहा है, कहीं घोड़ों के चारे और घास
 आदि का सामान एकत्रित किया जातरहा है । अपने अपने अधि-
 कार पर लोग दौड़ कर काम कर रहे हैं । सवारों ने आकर खबर दी
 है कि महाराज शिकार से लौटे आरहे हैं, उन्हीं के आगमन में सब
 कार्य बड़ी फुरती से होरहा है ।

सब प्रधान सेना नायक और पदाधिकारी लोग अपने काम में
 इधर उधर घूम रहे हैं कि एक वृक्षके नीचे जहाँपर अनेक अवकाश
 पाए हुए सिपाही बैठे थे बड़ा कोलाहल का शब्द हुआ । इसको सुन-
 कर सेनापति रुद्रसिंह बड़ी शीघ्रता से वहाँ पहुँचा और उसको
 देखकर सब सैनिक खड़े होगये । रुद्रसिंह को कोलाहल का

कारण पूछना नहीं पड़ा क्योंकि सैनिकों के मध्यमे स्त्री वेषधारी पुरुष अपना तम्बूरा बजाकर नाचने लगा । उसका गीत यह था—

॥ गीत ॥

सालिकराम धुनो बिनती मोरी,
मोदक दान दया कर पाऊं ।
प्रात उठत पेड़ा अरु पूरी,
हलुआ, गरमागरम उड़ाऊं ।
बरफी स्वच्छ जलेबी तदुपरि,
दूध घटाघट नितप्रति खाऊं ॥
पुनि रोटी अरु खीर बतासे,
कढ़ी फुलौरी रङ्ग जमाऊं ॥
तोंद फुलाय चलूं मटकावनि,
बिस्तरपर शय सों पड़िजाऊं ॥
लै निद्रा जब उठौं साहस को ,
भङ्ग रङ्ग मिलि मौज बड़ाऊं ॥
फिर लुचई और पूरी पूरी ,
अमृतबती विनोद मिलाऊं ॥
याहि भांति नित पेट पुजारी,
बनिकै महिको सुरग बनाऊं ॥

इस गीतको सुनकर सम्पूर्ण सैनिक हंसने लगे । प्रधान के मुख परभी हंसी का भाव आगयो किन्तु उसने उसभाव को रोककर पूछा
“क्योंजी तुमारा आना कहाँ से हुआ ! ,”

इस प्रश्नको सुनकर गायक बोला—“क्या हमारा कोई घर है जहाँ से आना हुआ—अरे हमतो यहाँही रहते हैं ,”

“क्या यहाँ जङ्गल में रहते हो ? ,” प्रधान ने यह सवाल किया

और चित्तमे विचारा कि इससे उस स्थान का कुछ पता लेंगेगा ।

गायक ने उत्तर दिया—“ तुमारे हिसाब जङ्गल है, हमको तो मङ्गल है ॥

प्रधान ने फिर पूछा—“ यह क्या कहा ? ॥

गायक बोला—“ यह कि यहां सिवाय हमारे कोई रह नहीं सकता यह बीरमल्ल की भूमि है ”

प्रधानने फिर प्रश्न किया—“ रह क्यों नहीं सकता ? ”

गायक ने हंसकर कहा—“ बीरमल के साथी आकर लूटलेते हैं । तुमभी यहां ठहरें तो रातको छैर नहीं समझना । और जो इधर घूमते फिरते हैं उनमेसे कितनोही को कालके मुखमे पट्टेयेही जानियेगा । ॥

प्रधानने पूछा—“ बीरमल्ल को तुमने कभी देखा है ? ”

उत्तर मिला—अभी परसोंही एक हजार बीरों को साथ लिये इसी वनमे देखाथा वह महारज से बदला लेनेकी सलाह करताथा ”

यह सुनकर प्रधान ने जेबसे रुपया निकालकर गायक को दिया और कहा—“ इसको यहांही रखोमैं इससे फिर बातचीत करूंगा”

यह आज्ञा देकर वह सैनिक अधिकारियों से परामर्श करने के लिये झपटा हुआ एक ओर गया । सबको सावधान होने को बिगुल दिया गया । दूरतक पहरा नियत होगया और घोड़े पर सवार लोग शत्रुओं का पता लगाने के निमित्त इधर उधर घोड़ा दौड़ाने लगे । जहाँ कहीं जरासी आइट पाते वहाँहीं घोड़ा फेंकते सवार दौड़कर जाते । पर शत्रुओं का कुछ पता नहीं था । थोड़ी देरमे एक ओरसे सवारोंने बिगुल देकर शंका सूचितकी और आननफाननमे सवारोंका दल उस ओर रवाना हुआ । सबसैनिक अपने शस्त्र निकालकर युद्ध के लिये सन्नद्ध होगये । “ महाराज भूवेन्द्र विक्रम सिंह की जय ” की ध्वनि से जङ्गल गूंज उठी ।

पञ्चदश अध्याय

सरोवर के एक किनारे पर एक युवा पुरुष वृत्तक सहारे खड़ा हुआ टकटकी घान्धे कुछ देक रहा है । उसने देखा की पार्श्ववर्ती बगीचे में मृगाङ्क लेखा एक युवा सिपाही से हंस हंसकर कुछ बातें कर रही है । वह उसको अपने भीचे हुए वृत्त दिखा कर मुग्ध दे रही है । एक बयारी से घूम कर दूसरी बयारी के पास का गुलाब तोड़ कर उसकी सुन्दरता की तारीफ करती हुई अनायास एक भ्रमर के आजाने से भयभीत होकर अलग हट आती है । वीरयुवा हंसकर भ्रमण को निवारण करता हुआ कहता है—

“ बघान में भीमती को सुगन्धि की सहोदरा जान कर मधुकर भ्रमित हो गया है । ” मृगाङ्क लेखा सिपाही का धन्यवाद करती हुई हंसती है ।

इस प्रकार आनन्द में निमग्न दोनों बातें कर रहे हैं । यह देख कर दशक युवाकी मुकाकृति बदल गई, वह क्रोध से दान्त किट-किटाकर मनमें कहने लगा—“ इसका बदला न लिया तो मेरा नाम बजराम नहीं ” फिर दीर्घ सास लेकर कहने लगा “ क्या कभी स्वप्न में सम्भव था कि मृगांक लेखा किसी और की हो जावेगी ” । इस प्रकार इसका मन शोक और क्रोध के भावों के मध्य में परिवर्तित हो रहा था कि मृगांक लेखा को एक स्त्री ने बुलाया और कहा “ भोजन प्रस्तुत हो गया है ” । यह सुनते ही मृगांक लेखा अन्दर खी गई और सिपाही प्रसन्न चित्त इधर उधर घूमने लगा । एकाकी बजराम जो उनको दूरसे देख रहा था झपट कर उसकी पास आकर बोला—“ तुमारा नाम क्या है ? ”

“ आपकहाँ से आप ? ” यह कहकर आश्चर्य के सिपाही ने बलराम को तिरसे पैर तक देखा । मुख देखने ही से मल्लिम पड़ा कि यह खड़ने को प्रस्तुत खड़ा है । “ तुम भरना नाम बताओ ? ” यह कहकर उसने बड़ी डायट से खलकार बताई—“ बिना नाम बताए तुम यहाँ से जा नहीं सकते हो । ”

इतना कहने के साथही उसके मोठ फड़क ने लगे और क्रोध की आशुमान मूर्ति बनकर वह फिर बोला—“ इसप्रकार किसीके घरमें आजाना क्या चोरी का काम नहीं है ? ” सिपाहीने कहा—“ यदि चोरी का काम भी होय तो तुमारे ऐसे उद्दण्डता दिखाने वालेका अधिकार क्या जो वह किसी सज्जन को अस्त व्यस्तकहं ”

इतना कहने के साथही बलराम ने सिपाही की कमर पकड़कर उसे जमीन पर पटकदिया और कमरसे कटार निकाल कर बार करना चाहताही था कि सिपाही उस से छूटकर सामने खड़ा हुआ और बड़ी फुर्ती से उसने वीरता से झगड़ कर बलराम का—वह हाथ जिस में कटार थी एक हाथ से थामकर दूसरे हाथ से कमर पकड़कर ऐसा ढकेला कि बलराम पीठ के बल चित गिर पड़ा । हाथ से कटार छीनकर सिपाही ने छाती पर घुटना टेककर बलराम को दबाया और कहा—“ कहो अभी यमपुर रबागा करूँ ”

इस के उत्तर में बलराम ने फिर भी कुछ कठोर शब्द कहा और सिपाही ने खाल मुंह करके कटार का उठाया । सामने से दो बुद्ध सत्री—“ छोड़ दो, छोड़ दो ” कहकर दौड़े हुये आये । उन के आतेही सिपाही ने बलराम का छोड़ दिया ।

उन में से एक ने कहा—“ बीरों मैं तुम्हारे साहस से बड़ा प्रसन्न हुआ । मैं यह सब खीखा दूर से देख रहा था । किन्तु वीर-मल्ल की अनुपस्थिति में इस प्रकारका काण्ड होना कुटुम्ब की

बदनामी का कारण है । ”

* * * * *

इस प्रकार बहुत कुछ समझा बुझाकर वृद्ध पुरुषों ने इन खड़े हुए युवा वीरों का बीच बचाऊ करा दिया और बलरामसिंह क्रोध से भरा हुमा वीरमल्ल के घर से रवाना हुआ ।

षोडस अध्याय ।

रातः काल का समय सन्निकट आ पहुंचने पर रात की प्रभा में कुछ श्वेतता की झलक माने लगी है किन्तु सैन्य समूह की अ-दृढ पहलू कम नहीं हुई । पहरा देने वालों ने महाराज के लौटकर आने की खबर दी थी पर अभी तक उन का कुछ पता नहीं है । वीरमल्ल का राज विद्रोह चिर काल से चला आता है । सम्भव है महाराज को अकेले पाकर उसने बदला निकाला होय । इसी चिन्ता में सेनापति और सब जंगी प्रधान रातभर एक छोर से दूसरे छोर तक घोंड़े फेंकते हुए दौड़ते रहे पर कुछ पता नहीं । जरा सी आहत पाकर सेना के लोग तुरंत उस तरफ दौड़ जाते और राज्य भक्ति की प्रेरणा से बड़ी उत्कण्ठा पूर्वक आगे बढ़ने-दूर से सेनापति का नाम लेकर किसी ने पुकारा । “ हे सेनापति हे सेनापति ”

इस प्रकार के शब्दों की आहत पाकर कई सवार दौड़े और वह जहां शब्द होता था वहां जाकर खड़े होगये । उनको वहां पर खड़े हाते देखकर सेनापति बड़ी सीधता से घाड़ा फेंकता हुआ दौड़ा । और जाकर क्या देखा कि रामसिंह और भीमसिंह दोनों बड़े थके हुये खड़े बातें कर रहे हैं । सेनापति को देखते ही दोनों ने अभिवादन किया और उन के—“ कहिये कहां रहे ? ” यह पूछने पर रामसिंह ने उत्तर दिया “ रहे क्या एक थड़े जाल में

फ़ल गए । हम खोग मृगया की दौड़ में पीछे रहकर एकधोर गान की ध्वनि सुनकर चले गए वहाँ जाकर बड़ी आश्चर्य मरी घटना देखने में आई । पर वहाँ एक ऐसी चाल आगए कि एक मनुष्य ने हम को नदी में ढकेल दिया ”

बह कहकर रामसिंह ने सेना पति से जो बातें की उन से यह सूचित हुआ कि राज घराने की जिसस्त्री के भाग जाने का उपद्रव मचा था यह यहाँहीं पर्यंत के आस पास सवन बन में छिपी हुई है यह सब बातें सुनकर सेनापति को आश्चर्य हुआ किन्तु महान की छोटने की कुछ बार्ता नयाकर उस ने बड़ी व्यग्रता से कहा आप की बातों से मेरी बिचार शृंखला की मजबूती होती है । मैंने यह भी सुना है कि बीर मल्ल बिद्रोही का स्थान भी कहीं इसी बन में है । उस स्त्री के सम्बन्ध में बीर मल्ल का नाम सुनने में आया था । इतनाकहकर सेना पति ने फिरवहें बीर भाषसे कहा-

“ इस समय महाराज का पता खगाना अवश्य है । रात को कई बार शत्रुओं के आक्रमण करने का भ्रम हो गया । एक बार तो सब सेना महाराज की जय कहकर शत्रु दख को आता देखकर दौड़हाँ पड़ी थी पर पीछे से मलूमपड़ा कि शिकार से छोट हुये कुछ खोग आ रहेंगे । कई सिपाहियों का पता नहीं है । और आप तो आ गये । ” इतनी बात चीत करके सेना पति फिर डेर की तरफ छोटा और रामसिंह तथा भीम सिंह अन्य सैनियों के साथ बार्ता करते चले ।



सप्तदश अध्याय ।

वीरमल्ल प्रसिद्ध क्षत्रिय वंश में उत्पन्न हुआ था । किसी समय में उस के पूर्वपुरुषों का महाराज के दरबार में बड़ा सम्मान था । किसी कारण से वह महाराज से फिर गए और बिछड़ होकर लूटमार करने लगे । उन के पकड़ने को कईवार बड़े बड़े सरदार भेजे गए , सेना भाई , घर लूट लिया गया पर वह पकड़ाई नहीं दिए । उन्हीं के वंश में यह वीरमल्ल हैं । यह बीर अपने वंशधरों की प्रतिष्ठा को निभाए जाता है । महाराज की सेना समूह का सामना करने को असमर्थ होने से लूटमार थाबा और उद्दण्डताही इस का पैतृक व्यवसाय हो गया है । इन की लूटमार से प्रजा में खलबली पड़ी थी , इन के निवास का कुछ पता नहीं चलता था । आखेट के पीछे लगे हुए लोग दैवयोग से इस निर्जन स्थान में आ पहुंचे हैं । उसका पता ठिकानाही नहीं मिला वरन एक बीर युवा वीरमल्ल ने घर तक पहुंच गया ।

इस अवसर पर वीरमल्ल घर में नहीं है । उन का पता बताकर नामवरी प्राप्त करना एक बीर योद्धा के लिये कुछ कम बात नहीं थी । पर जिस ने एक रात आश्रम देकर घर में टिकाया है उसके अनिष्टका बिचारना किसी समय में भारत वर्ष के राजपूतों में नहीं था । बीर सिपाही यह सोचता था कि किसी प्रकार बने तो वीरमल्ल का अपराध क्षमा करा दिया जाय क्योंकि उस का लूटमार करना लूट या स्वार्थ के निमित्त नहीं वरन बदला लेने के अभिप्राय से था । इसी बिचार की तरंगों में लहराता हुआ बीर सिपाही मृगांक लेखा से बिदा होकर द्वार पर आया । दो आदमी उस के साथ थे “ जय गणेश की ” कहकर वह चलेही थे कि सा-

मने से एक मनुष्य ने आकर पत्र दिया—सिपाही खड़ा हुआ पत्र खोल कर पढ़ने लगा।

“श्री मत्सु—आप ने मेरे आश्रम को पवित्र किया—इस का मैं उपकृत हूँ। मुझे तुम्हारे महाराज के मृगया के गिरिमित्त माने की सब खबर है। सेनापति ने मेरा सब हाल जान लिया है। मैं इस स्थान को छोड़कर अन्यत्र जाकर युद्ध का अवसर देखूंगा। तुम बीर हो मेरी कन्याको अपने घर आश्रय देकर रखो तो मैं सेनापति का गर्व क्षण भर में भस्म कर दूंगा। धीर हो—सब बात गुप्त रहे। मृगांग खेजा को अवसर पाकर खाना कहेगा। किमधिकम्”

बीरमल्ल

पत्रको पढ़कर सिपाहीका हृदय भर आया। बीरोचित कार्य करने के निमित्त क्षत्रिय क्या नहीं करते? प्राण सम प्रिय कन्या को छोड़ देना स्वीकार करके युद्ध से नहीं हटता। क्या बीरत्व है।

छातर में सिपाही ने धर्म की शपथ खाकर कहा “आप अपने सरदार बीरमल्ल से मेरा प्रणाम कहकर मेरी तरफ से कहियेगा कि मेरे जीते मृगांग खेजा की परछाही पर आघात नहीं पहुँच सकता। आप निर्भय युद्ध करें। आप की कन्या धर्म और सुख पूर्वक मेरे स्थान में रहेगी” ॥

इतना कहकर बीर सिपाही ने अपना नाम और पता एक कागज पर लिखकर धर्म की साक्षी देकर पत्र बाह्य को विदा किया और दो मनुष्यों के साथ अपनी सेना के साथियों से मिलने को प्रस्थान किया।

अष्टादश अध्याय ।

प्रातः काळ होतेही सेना के प्रधान प्रधान नाथकमहाराज का पता लगाने को निकले। दूर तक घोड़ों पर चढ़े बीरमल उधर दौड़ने लगे—उरे पर ओ लोग रहे उनमें भी महाराज की चिन्ता के सिवाय और कुछ कार्य नहीं रहा—एक वृत्त के नीचे कई एक मनुष्य रामसिंह और भीमसिंह से बातें कर रहे हैं। एक ने पूछा “ भीमसिंह तुम्हारी समझ में क्या आता है ? ”

भीमसिंह बोला—“ महाराज को बीरमल ने पकड़ लिया ऐसा अनुमान होता है क्यों कि इस जंगल में राज घराने की जिस स्त्री के बीरमल के पास होने की सुनी जाती थी वह यहाँ पर हम लोगों ने दे ली और बीरमल के दूत ने धोका देकर हम को नदी में ढकेल दिया। हम लोग उस में कपटवेष को कुछ नहीं समझे और उस के जाल में फँस गए। संभव है वह महाराजको भी धोका देकर पकड़ ले गया होय।

भीमसिंह भी इस बात को सुनकर सब उपस्थित लोगों के चित्त में यह बात आ गई कि होय न होय ऐसा ही हुआ होय। उन में से एक ने पूछा—“ क्यों जी यह राज घराने की स्त्री कौन थी ? ”

भीमसिंह ने उत्तर दिया—“ यह गुप्त बात है। वर्तमान महा राज की फूफी का विवाह नहीं हुआ था। जहाँ पर बातचीत ठहरी थी उसे बड़े महाराज तो अच्छा समझते थे पर छद्मकी का पिता बीर मल के भाई को टीका चढ़ा चुका था—अनायास वह स्त्री राज म- हल से गुप्त हो गई—वह यहाँ पर दिखाई दी है। सम्भव है कि उस को बीरमल ही उठा लाया होय। ”

यह बात सुनकर हम लोग एक दूसरे का मुंह ताकने लगे । एक ने कहा—महाराज भूवेन्द्र बिक्रम सिंह और बीरमख की खड़ाई का कारण अब समझ में आया ।

भीमसिंह ने फिर कहा—खड़ाई क्या आज की है ? इसको पहले भी इन के पूर्व पुरुषों के समय कुछ ऐसाही विरोध चला आता है ।

यह सुनकर एक सैनिक बोला—बीरमख ने यह बड़ाही खराब काम किया । राज घराने की कन्या को उठा ले जाना बड़ा ही अनर्थ है ।

भीमसिंह ने उत्तर दिया—साफ कहना बड़ी बुरी चीज है । महाराजके पूर्वजों ने क्या बीरमख के घराने से ऐसा व्यवहार नहीं किया ? मैंने सब सुना है । योही लोगों ने मेरी तरफ से महाराज का चित्त फेर दिया है उन बातों को कहकर मैं अपने शिर पर आपत्ति बुझाया नहीं चाहता हूँ ।

रामसिंह ने कहा—जैर, यह तो हुआ । पर बड़ा आश्चर्य है कि महाराज का अभी तक पता नहीं है । मैं समझता हूँ वह बीरमख के फन्दे में आ गए !

भीमसिंह ने कहा—इसमें कुछ आश्चर्य नहीं है । बीरमख बड़ाही चतुर और कुशल है । सचतो यह है कि उसका जैसा नाम है ऐसाही काम है । महाराज को भुलावा देकर ले जाना उसके लिये कुछ कठिन नहीं है । हम लोगों को भोका देकर उसके दूत ने नदी में ढकेलही दिया था ।

यह बात चीत हो ही रही थी कि एक ओर से शब्द आया—“ म-
हाराज का भस्व मिन्नगया ” और सब लोग एका की उस तरफ
होड़ पड़े ।

उन्नीसवां अध्याय

भगवान प्रभाकर ही दिवस की प्रभा के नायक हैं । उनकी
किरणों के प्रसाद से भन्धकार का तिरोभाव होजाता है । किन्तु
पर्वत प्रान्तके उन स्थानों में जहां वृत्त मंडल को एकत्रित करके
प्रकृति देवी ने आश्रम बना दिया है वहां भार्तेण्ड मंडल का प्रभाव
बहुतही व्यूत पड़ता है । ऐसे ही एक शून्य स्थान में मार्ग मूचक
की मनुष्यों के साथ वीर सिपाही जा रहा है । उनके दोनों श्वान
इधर उधर कूदते चलाते हैं । कभी वह आगे दोड़कर हरित कुंजों
में घुस जाते , कभी पीछे ठहर कर इधर उधर ठिठक कर परस्पर
खेचने लगते और वीर सिपाही के पास पहुंच कर स्वामि मक्तिका
परिचय देते हुए कूदने लगते । सिपाही अपने ध्यान में पर्वत
प्रान्त की सुन्दरता देखता हुआ चला जा रहा है । उसके साथी
चुप चाप आगे चल रहे हैं । कुछ दूर चल कर मार्ग दो पहाड़ों के
बीच में होकर गया था । “ बड़ा दुर्गम स्थान है ” यह कहकर
सिपाही अपने साथियों के सहित उसमें धसा ही था कि बाहर से
कुत्ते बड़े जोर से भौंके । एक कुत्ते पर कुछ चोट पड़ने का शब्द
आया और उसके “ पेपे ” करतेही सिपाही ने छोटकर देखा—सा
मने से बलराम ४ भद्रमियों के ब्रिये हुए दिखाई पड़ा ।

देखते ही सिपाहीने अपना शस्त्र संभाला और कहा—“ क्या
विचार है ? ” उत्तर में बलराम ने खड्गम्यान से खींच कर कहा—
“ खेवचना । शेर की गुफा में आकर उसको खलकारने का यह फल
है ” सिपाही ने शीघ्र अपना भाखा ताना और पूछा “ एक एक
खड़ोगे कि सब ? ” और इतना कहकर उसने पीछे की पैतरा बद-

बा—पर पीछे जगह नहीं थी पहाड़ पर पैर पड़ा और पर्वत का सहारा खगा कर वह बीर खड़ा होगया । ”

भारत वर्ष के प्राचीन लोगों में शत्रुभाव होने पर भी धर्म और कर्तव्य का कुछ न कुछ ध्यान अवश्य रहता था । भस्मेले मनुष्य पर सबका प्रहार करना कथरता में गिना जाता था । बजराम के साथियों ने पीछे हटकर एक स्वर से कहा “ एक एक खड़ेग ”

इतनी बात के पश्चात् सिपाही को जगह दी गई और बजराम का एक साथी तरवार खोज कर सामने खड़ा हुआ । सिपाही ने अपना पैतरा बदला । फौरन भाखा तान कर शत्रु की गर्दन पर चलाया ही था कि उसने भाखे की नोक अपनी ढाल पर रोकी और डूब कर तरवार का वार करने का भयटा ही था कि उनके साथी “ बाह बाह ” कर उठे । वीर सिपाही जमीन पर भाखा टेक कर यदि उछल कर तरवार को लांघ न जाता तो उसके कट जाने में कुछ बाकी ही नहीं रहा था । उसकी इस फुर्ती को देखकर शत्रु “ अहह ” करके प्रसन्न होगए ! पर उसने अपनी विरोधी को दूसरा प्रहार करने का अवसर ही नहीं देने दिया और भाखे का निसाना खगाकर उसकी तरवार पर इस प्रकार पटका कि हाथसे तरवार निकल कर भूतनन करती पथरो पर जाकर गिरी । सिपाही के पत्नीना आगया और वह स्वांस ठोक करके बोली “ आवे अब और कोत आता है । ”

इस शब्द को बजराम सहन नहीं कर सका और तरवार म्यान से खींचकर खड़ा हुआ । उसी क्षण में सिपाही को मार्ग बताने दो क्षत्रिय जो आगे बढ़ गए थे खौटकर फिर आए और बजराम को देखकर बोले—“ बस बस तरवार म्यान के अन्दर करो ”

बजराम कुछ रुका और उनमें से एक ने कहा—“ यह अच्छी

बात नहीं हैं । बीरबल से अश्यागत के इस प्रकार का बर्ताव करना रुधिर का सोता बहाने का आरम्भ करना है । यह जड़ाई अपनी ऐसी बिकराब मूर्ति धारण करेगी जिस का फल बहुत अनिष्ट कर होगा । ”

दूसरा क्षत्रिय बोला—“बेटा बलराम तुम को क्या हुआ है । अश्यागत से जड़ने हो । इस पाप का कहीं ठिकाना है । जब हमारे सहायकों से तुम यह बर्ताव करोगे तो एक घड़ी गुजारा नहीं चल सकता । ”

इतना कहकर उस ने खड्ग पकड़कर म्यान में कर दिया । बलराम का अलिङ्गन करके क्रोध शान्त किया और बीर सिपाही के गले मिलाकर परस्पर उपदेश करने लगा । बलराम ने कुछ नहीं किया । यह क्षत्रिय उस का सम्बन्धी भी था । कुछ खज्जा , कुछ क्रोध और कुछ उपदेश के प्रभाव से उस को कर्तव्य भूब गया और वह गले मिलाकर चुप चाप खड़ा हो गया । बीर सिपाही ने कहा—
“भाई बलराम तुम्हारी बीरता से मैं बड़ा प्रसन्न हुआ ”

“सुमा कीजियेगा ” यह कहकर लज्जित बलराम अपने साथियों सहित पीछे की तरफ रवाना हुआ और सिपाही दोनों साथियों के साथ डेरे की ओर चला ।

बसिवां अध्याय ।

महाराज का घोड़ा मिच गया पर उन का कुछ पता नहीं है यह खबर सारी सेना में पहुँच गई । सवार पैदल सब व्याकुल इधर उधर घूमते हुए सेना पति की तरफ दौड़े ।

सेना पति का घोड़ा बहुत दूर बढ़ गया । महाराज का घोड़ा किस प्रकार और कहां से मिचा इस का वृत्तान्त जानने की सेना भर में अभिधाषा प्रगट हो गई । मनुष्यों का स्वभाव है कि जब

वह अभीष्ट विषय को जानने के लिये उत्सुक होते हैं तब अपनी तरफ से भी कल्पना करने लगते हैं । समझदार लोग अनेक बातों से अनुमान निकालते हैं किन्तु छोटी समझ के लोग मन की कल्पना के अधिकार में पहुँकर कल्पना को निश्चय में परिणत करने लगते हैं । इस नियम के अनुसार एक ने कहा—महाराज पकड़ लिये गए—दूसरा बोला—उन को हिंसक जीव ने मार लिया तीसरे के कहा—घोड़े पर से गिर पड़े इत्यादि अनेक बातें अवगुण गाँवर होने लगीं । पर इसकी बात जानने के अमिप्राय से जोग सेना पति के समीप दौड़े ।

जिन के स्वभाय में अधिक तेजी थी वह आगे बढ़े , कुछ लोग पीछे से चले बाकी दूढ़े और चिन्तित तथा शान्त प्रकृति के लोग सब से पीछे चलने लगे । पीछे चलने वालों में रामसिंह और भीमसिंह भी थे । कुछ दूर चलकर उन की यह बातें होने लगीं । रामसिंह—क्यों मित्र यदि महाराज वास्तव में पकड़ लिये गये तो बड़ा अनर्थ हुआ ।

भीमसिंह—इस में चिन्ता क्या ? अपना २ मौका सब कोही मिलता है बीरबल के साथ जैसा कठिन वर्ताव किया गया उस को देखते यह कुछ भी नहीं है ।

रामसिंह—पहल तो बीरबल ने ही की जो रमा देवी के राज महल से ले गया । क्या यह पाप नहीं है ।

भीमसिंह—सच पूछिये तो यह कुछ भी पाप नहीं है । इधर पराई कन्या को मंगाकर ले आना इस की चाल सी पड़ गई है ।

रामसिंह—यह चाल देश का सर्वस्व बिगाड़ेगी ।

भीमसिंह—मैं इस बातका पक्षपाती नहीं हूँ, और न मेरे कहने का यह अर्थ है कि किसी की कन्या को भगड़ कर छीन लेना उत्तम है, किन्तु प्रयोजन यह है कि इस प्रकार के आसुरी विवाह आजकल इतने अधिक चल गए हैं, जिनसे अब इस निषिद्ध कार्य की निषिद्धता जाती रही ।

रामसिंह—अधिक लोग जिस निन्दनीय काम को करने लगे तो क्या वह उत्तम होजावेगा ?

भीमसिंह—हो जावेगा नहीं किन्तु समझा जावेगा—एसा कहना उचित है । अच्छा तो इस प्रथा के अनुसार वीरमल राजघरा ने की कन्या को उठा लेगया तो दोष क्या ? जब महाराज स्वयं प्रत्येक स्वरूपवती कन्याको छीनने का अधिकार रखते हैं तब उन की कन्या को छीनने का दूसरे को अधिकार क्यों नहीं है ।

रामसिंह—क्या सब मनुष्य बराबर हैं ।

भीमसिंह—अन्य विषयों में चाहे बराबर न हों किन्तु सामाजिक नियमों में सबकी समानता है । इस प्रकार यह लोग बातें करते हुए कुछ दूरतक चले और फिर रामसिंह ने कहा—“ यदि महाराज पकड़ लिए गए तो बड़ा अर्थन हुआ ”

भीमसिंह ने उत्तर दिया—“ पकड़लिए गए तो कुछ आश्चर्य नहीं—देखो अभी आगे चलकर सब मालूम हुआ जाता है ” यह कहकर इन्होंने अपने घाड़े की खगाम खींची क्योंकि सामने से इनको घोरध्वनि का कुछ शब्द सुनाई पड़ा । अब यह आगे बढ़े पहले कुछ अस्पष्ट शब्द जान पड़ा, फिर कुछ अक्षरों की ध्वनिसी श्रवण गोचर हुई और आगे बढ़कर “ महाराज भूवेन्द्र विक्रमसिंह की जय ” यह वाक्य स्पष्ट सुनाई देने लगा । इतने में सामने से एक सवार आता हुआ दिखा—उससे यह लोग क्या हुआ क्या हुआ ” कहकर पूछने लगे ।

सवार ने बड़ी फुर्तीसे घोड़ा रोककर कहा—“ सेनापति की आज्ञा है सब सैन्य समूह राजधानी को प्रस्थान करे ” यह सुनकर रामसिंह ने पूछा—“ महाराज का क्या पता लगा ? ” उत्तर दिया—“ वह राजधानी को सवार हो गए ” ।

इस वार्ता का रहस्य जाननेके निमित्त रामसिंह और भीमसिंह दोनों सेनापति की ओर घोड़ा फेंकते हुए बड़े ।

इककीसवां अध्याय

प्राचीन समय में जब कुर्सी पर बैठने की चाह नहीं थी तब दरबार के बीच में सुन्दर गलीचों के फर्श और उनके चित्र विचित्र रंग बड़ेही मनोहर मालूम पड़ते थे । इसी प्रकारका एक परम सुहावना फर्श दरबार मन्दिर में बिछा है । सामने स्वर्ण सिंहासन पर महाराज भूवेन्द्र विक्रमसिंह बैठे हैं । सिंहासन के सामने रंगविरंगे बेजबूतों का कार्खान चमक रहा है । दाहिने और बाएं महाराज के दरबारी सुनहरी और रुपवती प्रभा से अलंकृत पागेवांधे सुसोभित हैं । दीवार के पास सुवर्ण के आशा बल्लम छत्र आदि चिन्ह लिये सेवक खड़े हैं । सिंहासन के बाछे दो पुरुष चामर कर रहे हैं । मन्त्री अपने कागजपत्र लिए राज्यासन के नीचे विराजित हैं । सब के चेहरों पर उत्साह, आनन्द और साहस झलक रहा है । दरबार के आरंभ में भाटों ने कुछ स्तुति पढ़ी, पश्चात् मन्त्री ने कुछ वैदेशिक राज्यों के पत्र पढ़कर सुनाये, दरबार अर्थात् राज्य सभा के सभा-सदों की कई बातोंमें सम्मति ली गई । पश्चात् बाहर से आए हुए दूत या पल्लची एकएक करके महाराज के सामने उपस्थित किए गए । मगध देश के पल्लची या राजपूत ने अपने राजा की ओर से भेट अर्पण की और निवेदन किया कि वह महाराजा की मैत्री से परम सन्तुष्ट हैं । सौराष्ट्र देश के राजपूत ने सामुद्रिक लुटेरों की

कथा सुनकर सहायता की प्रार्थना की । इसी प्रकार अन्य राजपूत भी अपनी २ प्रार्थना कहकर नियोजित स्थान पर बैठे । इतने में एक पत्रवाहक ने आकर पत्र दिया । दरबार के प्रधान कर्ता ने वह पत्र महाराज के सामने रक्खा । उस पत्र को पढ़कर महाराज ने आज्ञा दी—‘उन लोगों को यहाँ लेआओ—’ इसके बाद एक स्त्री को साथ में लिये दो सैनिक राज दरबार में उपस्थित हुए ।

जिस प्रकार चन्द्रमा को देखकर चकोर टकटकी लगा लेते हैं, स्थाम मेंघ को देखकर चातक ऊपरी दृष्टि कर लेते हैं, इसी प्रकार राज सभा के सम्पूर्ण सदस्य इस स्त्री की ओर देखने लगे । स्वरूप भी बिधाता ने क्याही अनुपम पदार्थ बनाया है ! साधारण वस्त्र पहने और अलंकार रहित होने पर भी इस सुकुमार बनिता की छवि दर्शकों का मन अपनी ओर आकर्षित कर रही है । कौन है? परी है, अप्सरा है । यह क्यों आई है ? इत्यादि शंकाएँ सब के चित्त में हाने लगीं । धीरे-धीरे दृष्टि किए वह स्त्री सिंहासन के पास तक पहुँची उस को देखकर महाराज भूवेन्द्र विक्रमसिंह सिंहासन से खड़े हो गये—और सर्व सभासद खड़े हो गए । बनिता ने एक बार ऊँची दृष्टि करके देखा और महाराज को पहचान कर ओष्ठ दबाकर नीची दृष्टि करके रह गई । स्त्री के चित्त में जो भाव हुआ वह प्रत्यक्ष था । जो सिपाही रूप में उस के घर पहुँचा था वह महाराज भूवेन्द्र विक्रम सिंह उस के पिता बीरमल का परम शत्रु है । उस की सभा में एक की आकर वह आश्चर्य में निमग्न हो गई । उस समय देश में स्त्रीमात्र की प्रतिष्ठा और उस को अवध्य समझकर आदर करने की आदत थी सही किन्तु हिंदुओं के अधःपतन का समय आरंभ हो गया था । पराई कन्या को छीन कर बलात् विवाह करने का एक नियम होने लगा था । इन सब बातों का स्मरण होकर मृगांक लेखा को कठिन भविष्य दिखने

जगा । किन्तु उस को चिरकाब तक चिन्ता में नहीं रहना पड़ा । महाराज ने 'विक्रम सिंह यहां आओ ' कहा और एक वृद्ध सरदार उन के सामने आकर खड़ा हुआ और बोला 'क्या आज्ञा है ?

महाराज ने कहा—देखो, यह वीरमल चौहान की कन्या सृगाङ्गलेखा है । मैंने इसे धर्मपूर्वक रक्षित रखने की प्रतिज्ञा की है । तुम्हारे पुत्र बलराम का इसपर अत्यन्त प्रेम है । इसको तुम अपने घरमें लेजाकर पुत्री की तरह रखो—देखो मेरी प्रतिज्ञा का पालन तुम्हारे ही हाथ है । वीरमल ने इसका विवाह बलराम से करने का निश्चय कर लिया है । जब तक विवाह का पूर्यन्त तथा वीरमल की स्वीकारता न होजाय तबतक यह सुकुमार ललना तुम्हारीही रक्षा में रहे ।

महाराज की यह आज्ञा सुनकर सब " वाह वाह ,, करने लगे । सृगाङ्ग लेखा को साथ लेकर वीर विक्रम सिंह अपने स्थान को विदा हुए ।

परिशिष्ट

महाराज का यह वर्ताव सुनकर वीरमल बहुत प्रसन्न हुआ और कई राजपूतों ने बीच में पड़कर महाराज का और उसका एका कर दिया । सृगाङ्गलेखा का बलराम से विवाह होगया । और राज घराने की रमादेवों जिसको रामसिंह और भीमसिंह ने मन्दिर में गाते हुए देखा था लौटकर राजधानी में आई और बलराम के भाई अर्जुनसिंह से इसका पाणिग्रहण हुआ । जो वीरमल महाराज का परम शत्रु होरहा था वह परम शुभचिन्तक होगया । राजा के लिये दया का वर्तावभी एक बड़ी भारी शक्ति होता है ।

